

モーツァルト・サロン会報 NO.49

第 49 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ
～佐藤彦大ピアノリサイタル」特集～
2017年7月23日号



圧巻のラフマニノフ！

ご挨拶

いよいよ夏本番です。花火大会や夏祭りのニュースに心躍る季節となりましたが、皆様如何お過ごしでしょうか。

さて、当サロンでは7月23日(日)15:00より「佐藤彦大ピアノリサイタル」が行われました。昨年に引き続き、2度目の登場ですが、今年の6月末にはモスクワ留学を終えて、いよいよ日本を拠点とした演奏活動が始まりました。尚、9月から東京音楽大学の非常勤講師として後進の指導にも当たるそうです。

プログラム前半の3曲は全てモーツァルトで構成されていますが、一曲目は「デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲」。冒頭から天真爛漫な明るい音が響き渡り、サロンは一気にモーツァルトの世界へと誘われました(佐藤さんの中からモーツァルトが透けて見えるよう)。2曲目は「幻想曲 二短調 K.397」。小品ながらドラマのあるこの作品をそれぞれのシーンを巧みに表現し、短いながらも中身の濃い演奏でした。前半最後は名曲「ピアノ・ソナタイ短調 K310」。前半3曲はディナーミクで巧みにコントラストを付け、良くコントロールされた、玉を転がすような速いパッセージなど、モーツァルトの魅力を余すところなく味わうことができました。

後半1曲目は「バッハ＝ブゾーニ：オルガンの為の前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552」別名「聖アン」(聖母マリアの母)。原曲はオルガン曲、しかもバッハの宗教曲ですが、重厚な聖堂に響き渡るオルガンの音が聴こえてくるようでした。プログラム最後は「ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 作品36」。まるでピアニストに挑戦状を突き付けているような難曲を驚異的な集中力で弾き切りました。正に圧巻でした。

前半と後半は音量も音色も大きく異なる演奏で、まるで別人が弾いているように弾き分ける、幅広い音楽性と確かなテクニックに会場からは惜しめない拍手が送られました。

アンコール1曲目は「ラフマニノフ：前奏曲“鐘” 作品3-2」。2曲目の「モーツァルト：トルコ行進曲」が弾かれると表情豊かで一筋の乱れもない演奏に脱帽してしまいました。

今後共、佐藤彦大さんにご支援の程、よろしくお願いたします。

一般社団法人 国際育英文化協会
代表理事 伊藤美保子

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1. 本日のリサイタルをどちらでお知りになりましたか。

- 佐藤彦大さん 2 月刊ぶらあぼ 1
 モーツァルト・サロン会報 1 当ビル掲示のポスター、チラシ 2 Facebook 0
 国際育英文化協会のスタッフ 0 国際育英文化協会のホームページ 0 その他 4

2. 本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について 高い 0 やや高い 0 適正 8 やや安い 4 安い 2
b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか 非常に良い 5 良い 8 普通 0 やや悪い 1 悪い 0
c. スタッフの対応はいかがでしたか 非常に良い 7 良い 6 普通 1 やや悪い 0 悪い 0
d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください (何曲でも可)
 モーツァルト：デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 二長調 K. 573 5
 モーツァルト：幻想曲 二短調 K. 397 5
 モーツァルト：ピアノ・ソナタ第8番 イ短調 K. 310 7
 J. S. バッハ=ブゾーニ：オルガンの為の前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV 552 8
 ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 作品36 [1931] 10
 アンコール 8

3. 佐藤彦大さんへ激励のメッセージをお願いします。

♪とてもすてきでした。Bach=Busoniを初めてききました。本当にすばらしかったです。

♪今日初めて聴かせて頂きましたが、とても素晴らしい演奏でした！特にバッハは感動しました。がんばって下さい。

♪以前彦大さんの演奏をモーツァルト・サロンで聴いてから好きになり今日また聴けて良かったです。ほがらかにお話されてましたが、緊張されないんでしょうか。暗譜が自分で苦手なので、こんなに何曲も暗譜されててミスもなく、凄いです。やわらかいきれいな音がお上手です。男性はジャケット着て弾かれますが、練習の時から着て慣れておくのでしょうか。1日何時間練習されるのでしょうか。早く帰って自分も練習しなくては。彦大さんの演奏、ためになりました。CD買います。バッハとラフマニノフ素晴らしいです。私も次どちらか弾きたいです。

♪何か確かなものを感じました。とてもよかったです。今後のご研鑽、ご活躍をお祈ります！！

♪相変わらずすばらしかった！特にモーツァルトの幻想曲二短調には泣きました！モーツァルトで泣いたのは初めて！日本にお帰りだそうでこれからもますます楽しみです。

♪これから日本を拠点に活動されるとのこと、楽しみです。音楽を楽しんでいるのがとても伝わってきて好感持てます

♪モーツァルトの幻想曲とピアノ・ソナタ第8番は、解説にあるコメントと併せて聴きましたが、微妙なニュアンスがよく表現されており、大変素晴らしかったです。アンコールのトルコ行進曲は普通頻繁に演奏されるものですが、丁寧な演奏でとても好感のもてるものでした。ご健闘の程を。

♪お疲れ様



まるでモーツァルトが弾いているかのよう



お茶目なトークで
笑いを誘います



キラキラと輝く音のつぶが
駆け抜けます

♪これからも素晴らしい演奏を楽しみにしています。

♪モーツァルトの短調のピアノ・ソナタの中でもK310は一番好きな曲で、LPレコードが普及してきた時代に、ディヌ・リパッティの演奏を何回も聴いて以来、久し振りに、リパッティの抑えた演奏と佐藤さんの雄大な演奏と対比して楽しませて頂きました。K573は、モーツァルトのいくつかの長調をミックスしたような軽妙なメロディで、初めて聴かせて頂きありがとうございました。ラフマニノフ、バッハともにピアノの限界ギリギリの演奏ではないかと聞いておりました。スケールの大きい演奏を続けられますよう期待しております。

♪コンサートホールとはまた違う近く拝聴出来て嬉しいピアノリサイタルでした。お話も伺えて良かったです。素晴らしい演奏をありがとうございました。日本でのますますのご活躍、期待しています。

♪情熱的で愛情のこもったすばらしい演奏ありがとうございました。バッハ＝ブゾーニの曲は声部がきれいに奏でられ、オルガンの音色も聴こえてきました。

♪また聴かせていただきたいと思います。音がとてもキレイで感動しました。私も先生のように弾けるようになりたいです。

♪全てよかったです、特にラフマニノフが素敵でした。応援しています。

♪応援しています。

4.モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入をお願いします。

♪指が見える席を取りたいのになかなか座れません。真横とななめ少し後ろの席がもっと欲しいです。

是非、14:30にお越しくださいませ。

♪すばらしい所があるのを初めて知り、嬉しゅうございました。何とせいたくなのでしょうか！大昔のモーツァルトのサロンに招かれた思いをしました。

嬉しいお言葉をありがとうございます。

♪ピアノのコンディションがもう少しよくなるとよいと思いました。日頃の弾き込みが足りないのか、調律のせいかな、音が固かったです。特に前半がペダルのないモーツァルトだったので気になりました。また、後半はペダルの異音が目立ちました。ティーサービス、有難かったです。ありがとうございました。

まだ新しいピアノですので、ご了承くださいませ。

♪生の音を身近に感じられて素晴らしいホールでした。

♪蛍光灯の照明がサロンらしくなく残念でした。

その通りでございます。申し訳ないのですが、妥協しております。

♪いつもすばらしいコンサートをお支え頂きありがとうございます。

< CDのご紹介 >

『 佐藤彦大 3大ピアノ・ソナタを弾く 』 2,500円+税

リスト ロ短調ソナタ / ベートーヴェン 熱情ソナタ / シューベルト ソナタ第13番 D664

『 佐藤彦大 ピアノリサイタル 』 2,500円+税

ラフマニノフ:コレルリの主題による変奏曲 ニ短調 作品42

シューベルト:ピアノ・ソナタ 第14番 イ短調 D784

リスト:愛の夢 第3番 / メフィスト・ワルツ 第1番「村の居酒屋での踊り」 その他



凄まじい集中力と迫力で
聴衆を虜にしたラフマニノフ



CDをお買い上げの方にサインを♪



言葉では表せないほど
素晴らしい演奏会でした。

第50回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

キンバリー・ボットガー＝ゾラー (Ms) & ゴウ芽里沙 (Pf) デュオリサイタル

～ ヨーロッパ各地でオファーが殺到しているメゾソプラノとピアニストの本格派デュオ ～

2017年8月20日(日) 15:00より 入場料:2,000円

プログラム / シューベルト: 春に寄せて D. 283 ばらの花冠 D. 280 憩いなき愛 D. 138
水の上で歌う D. 774 やまびこ D. 990c 夕映え D. 690 etc.
メンデルスゾーン: 新しい恋 Op. 19-4 朝のあいさつ Op. 47-2 歌の翼乗せて Op. 34-2 etc.
ヘンデル: オペラ「リナルド」より 第二幕『私を泣かせてください』
モーツァルト: オペラ「フィガロの結婚」より 第一幕『自分で自分がわからない』
第二幕『恋とはどんなものかしら』
ショパン: ノクターン Op. 9-2 Op. 9-3 (ピアノ・ソロ)
ロッシニ: オペラ「セビリアの理髪師」より 第一幕『今の歌声は』

ヨーロッパで高い評価を受けているデュオの初の日本公演。心にスーッと入ってくるシューベルトとメンデルスゾーンの歌曲、お馴染みのオペラの aria、そしてピアノ・ソロで有名なショパンのノクターンと盛沢山です。贅沢なひと時をお楽しみください。キンバリーさんはドイツ・ライン・オペラとのソリスト契約が決まり、デュッセルドルフへ引っ越す前の日本公演になります。

第51回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

協絢乃ピアノリサイタル チケット好評発売中!

～ 鹿児島が生んだ情熱のピアニスト ～

2017年10月1日(日) 15:00より 入場料:2,000円

プログラム / ベートーヴェン: ピアノソナタ 第14番 「月光」嬰ハ短調 Op. 27-2
ショパン: ノクターン 第7番 嬰ハ短調 Op. 27-1
ノクターン 第8番 変ニ長調 Op. 27-20
バラード 第3番 変イ長調 Op. 47
ベルク: ピアノソナタ ロ短調 Op. 1
ラヴェル: 夜のガスパール

2017年 ※下記の公演は、すべて入場料2,000円です。

10月1日(日) 15:00開演 **協絢乃ピアノリサイタル チケット好評発売中!**
11月26日(日) 15:00開演 **佐藤卓史ピアノリサイタル チケット好評発売中!**
12月17日(日) 15:00開演 **ピアノ三重奏によるクリスマスコンサート ※入場料3,000円チケット好評発売中!**
出演: 滝千春 (Vn.) / 横坂源 (Vc.) / 魚谷絵奈 (Pf.)
昨年、大好評につき再演が決定。トリオの曲、ソロの曲、柿沼唯先生編曲によるクリスマス
の曲(昨年の委嘱作品)などを豪華メンバーで聴く贅沢な時間。

2018年

3月25日(日) 15:00開演 **永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル**
6月17日(日) 15:00開演 **吉田愛&アレックス・ガイ(在イタリア)オルガンデュオコンサート**
7月15日(日) 15:00開演 **根津理恵子ピアノリサイタル**
9月24日(月・祝) 15:00開演 **山口友由実ピアノリサイタル**

チケットのお申込み: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ
代金を先にお振込みください。ご入金確認後、チケットをお送りいたします。
郵便振替: 00130-0-512459 みずほ銀行: 赤羽支店(普通) 2093151

♪:~::~♪:~::~♪ **協絢乃ピアノ教室のご紹介** ♪:~::~♪:~::~♪



指定の水曜日

現役のピアニストとしても活躍され、確かな指導力を持った脇先生による
ワンランク上の個人レッスンです♪
的確なアドバイス、情熱溢れる指導はピアノの先生のスキルアップにも最適です。
音高、音大受験生にはソルフェージュも指導します。

お問い合わせ: 一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL: 03-5939-9535 FAX: 03-5939-9536

HP: <http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook: <https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索してください。