

モーツァルト・サロン会報 NO.69

第 69 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ
「泉里沙 & 奥村友美デュオリサイタル」特集
2020 年 11 月 29 日号



ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ 第3番

ご挨拶

2020 年も早いもので 12 月になり、寒さが増してまいりましたが、皆様お元気でお過ごしでしょうか。

今年は年明け早々からコロナに振り回され、国内外のコンサートが軒並み、延期・中止に追い込まれました。しかしながら、11 月には「ウーンフィル」がサントーリー・ホールで満員のお客様を迎えて 4 回もの公演を無事に済ませたというニュースを目にして、一筋の光明を見た思いがしております。

さて、当サロンでは去る 11 月 29 日(日)14:00 より「泉里沙 & 奥村友美デュオリサイタル」が開かれました。まだ客席を通常の半数に制限しての開催ながら、お客様は生のコンサートに触れることをとても心待ちにしていらっしゃる様子でした。

第 1 曲目は「モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第 21 番 ホ短調 K304」。この曲はピアノを主役にかかれたものでヴァイオリンはむしろ伴奏であると言われていたのですが、ピアノの奥村さんは端正な音楽でバランスを取っていました。2 曲目はピアノ・ソロで「シューベルト=リスト:セレナーデ」。演奏前に奥村さんからご挨拶と次のような曲の説明がありました。「リストというと技巧的で華やかなイメージがあると思いますが、この曲は原曲の世界観をそのまま引き継ぎ、雰囲気を保ちながら、ピアノ・ソロに編曲されています」。お言葉のように「白鳥の歌」の美しくも切ない世界が広がってきました。前半の 3 曲目は「フォーレ:ヴァイオリン・ソナタ 第 1 番 イ長調 作品 13」。泉さんはこの曲を初めて取り上げたそうで、とても努力されている様子が伝わってきました。これから熟成していくのが楽しみです。

後半は「イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第 2 番 イ短調 作品 27」。今回は 1 楽章と 4 楽章を抜粋して演奏されました。2 曲目はピアノ・ソロで「バルトーク:ルーマニア民族舞曲」。この曲に関して、奥村さんの興味深いお話がありましたので紹介します。「バルトークはハンガリー生まれの作曲家で、ルーマニアとハンガリーの民謡を集めて研究した学者としても知られています。私が留学したドイツで師事していた先生はハンガリー系のルーマニア人だったのですが、ここで沢山のバルトークの作品を勉強しました。バルトークは自然を愛した人で、自然界の音を音楽で表現しました。それでは東欧の雰囲気を味わって頂くように演奏します」。本場でしっかりと学んだバルトークはお客様から絶賛されました。最後の曲は「ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ 第 3 番 ニ短調」。泉さんお得意のブラームスでその天性の音楽性をたっぷりと披露されて万雷の拍手を頂きました。

アンコール前に泉さんのお話がありました。「皆様、今日はありがとうございました。私も今年はコンサートが減ったのですが、こうして素晴らしいピアニストとこの時期に演奏できて嬉しいです。毎年アドヴァイスをもらいに海外に行くのですが、それができませんでした」。そして、「マスネ:タイスの瞑想曲」がこの上なく美しく演奏されました。

しばらくは不自由な時が続きますが、当サロンとしては、人数制限などの感染対策をしながらも演奏の場を設けて行きたいと思っておりますので、皆様にもご協力・ご支援をお願い致します。

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1.本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

プログラムの中で良かった曲をお教えてください（何曲でも可）

- モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第21番 ホ短調 K.304 19
- シューベルト=リスト：セレナーデ（ピアノ・ソロ） 23
- フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ長調 作品13 28
- イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ短調 作品27 15
- バルトーク：ルーマニア民族舞曲（ピアノ・ソロ） 22
- ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ短調 作品108 24
- アンコール曲 15

2.泉里沙さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ Faure、古典と印象派の融合か？細かなフレーズにどのように心の動きを追って行かせるのだろう！！練習の厳しさを感じさせるな、ピアニスト泣かせかな？イザイ：ソロ、聴く人の知識が必要ですね。
- ♪ You Tube 友達になっていますが、ちゃんと聴いたことが無かったので聴きにきました。フォーレの第1番は作曲の背景からしても、第1・4楽章などもっと弾ける感じが欲しい気がしました。ブラームスはそれなりに良かったです。
- ♪ コロナの影響で演奏機会も減って大変ですが、クラシック音楽の魅力を伝えること、いつまでもよろしく願います。市川市文化会館でもまた演奏されますように。
- ♪ 今年の夏に初めて演奏を聴かせていただいたのですが、生き生きとした素晴らしい音色と演奏する姿に感動しました。またお聴きできる日が来るのを楽しみにしています。
- ♪ CDでヴァイオリンの曲を聴いているのですが、やはり実際に演奏を拝見するとボウイングや技法が大変参考になりました。ブラームスの2楽章は特にすばらしかったです。
- ♪ 力強い音が胸に響きました。素晴らしい演奏をありがとうございます。
- ♪ 今回もすばらしい演奏を聴かせて頂きありがとうございます。モーツァルトのソナタは、解説を読ませて頂きますと、結構むずかしい曲なのですね。イザイの曲は、演奏の技巧を十分に発揮されて、すばらしいと思います。次回も名曲を聴かせて頂きたいと期待しております。
- ♪ 迫力のあるダイナミックな演奏でした。コロナ禍で大変なことと思いますが頑張ってください。
- ♪ どれも良かったのですが近現代物はなかなか自分では聴かないので。次回、イザイ全曲！楽しみにしております。
- ♪ いずれの曲も良かったけれど、イザイとブラームスが印象的でした。イザイの無伴奏の全曲、ブラームスの残りのソナタ1番、2番もぜひ聴かせてください。
- ♪ モーツァルトで伴奏にまわるところは少々音量が大きい。つやがなく、軽い音を効果的に使うと、表現がもっと多様で奥行きがあるものになると思う。全体的に音量があり、よく弾けているが、フォルムが重く、部分的に軽やかなところが欲しい
- ♪ 前は二部のみしか聴けずに残念でしたが、今回はフルに聴けて良かったです。選曲も素晴らしかったです。
- ♪ 鮮やかな音色が素晴らしかったです。
- ♪ 次のコンサートも楽しみにしています。
- ♪ Brahms頑張りましたね。Mozart良かったです。お誘い有難うございました。
- ♪ 何時も素晴らしい演奏をありがとうございます。フォーレとフランクのつながりがよくわかりました。ブラームス二楽章のG線の美しさに魅せられました。
- ♪ 一音一音しっかり～そして情感もたっぷり。大ホールでの演奏レベルだと思います。ブラームス・ソナタ良かったです。
- ♪ 情熱的な演奏をしていただき感激です。ありがとうございます。
- ♪ 里沙さんの、奥深いヴァイオリンの音色に引き込まれます。ブラームス最高でした。
- ♪ いつも素敵な音楽を聴かせていただき、ありがとうございます。同級生がこうして活躍しているのをとてもうれしく思っています。これからも応援しています。
- ♪ No music, No lifeです。人々に希望を与える音楽活動を続けて下さいませ。
- ♪ 5年ほど前？佐藤卓史さんとのデュオ以来、お伺いしました。各地を往復する移動が制約され、忍耐の時期と存じます。引き締まった美音をこれからも楽しみにしております。
- ♪ フォーレのアンダンテがのびやかで素敵でした。イザイ アレグロ フリオソの技巧が見事でした。
- ♪ 今回2度目なのですが、さらに伸びやかで深みのあるヴァイオリンの演奏を充分に楽しんで聴きました。
- ♪ 1音1音、丁寧に大事にしつつも流れが均等で、感情のこもった演奏、とても素敵でした。ヴァイオリンとピアノのリサイタルは初めてで、私は普段声楽をやっている為、あまりヴァイオリンを聴ける機会はないのかもしれませんが、機会を見つけてまた聴きたいと思いました。素敵な時間をありがとうございました。
- ♪ 中々タッチのしっかりしたヴァイオリンだと思いました。ブラームスが良かった。短調の曲なのに雅で聴き応えがあった。スローの低音が美しい。ピアノとの掛け合いレベルの合う独立した演奏家お二人揃い見事でした。
- ♪ 次回イザイ全曲！楽しみにしております。



モーツァルト：ピアノが主役



流暢で親しみやすい奥村さんのトーク



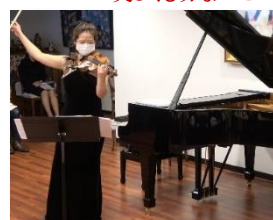
美しく切ないセレナーデ



お二人の気迫がこもったフォーレ



イザイ：熱演



3. 奥村友美さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪お2人の素晴らしい演奏を聴いて、お2人の相互の微妙な個性の違いが、絡み合っとても興味深かったです。違っていたらごめんなさい。バルトーク：楽しく聴かせてもらいました。
- ♪久しぶりに聴かせていただきましたが、とても充実した演奏ですね！！しかもセンスの良さを感じました。
- ♪本物の音楽は世の中どうであれ、光りかがやく、残るものだということが今日あらためてわかった、ブラームスの音楽で。
- ♪今年2回目の演奏を聴くことができ、とても嬉しく思います。美しく柔らかな音色や力強い芯のある音を聴いていて感動しました。また演奏をお聴きできる機会がくることを楽しみにしています。
- ♪バルトークを生演奏で聴いたのは初めてでした。吉松隆さんの曲に似ていますね。いつか、私もさらってみたいと思います。
- ♪セレナーデ、好きな曲で、力強い演奏でとてもいやされます。バルトークは、色んな東欧のメロディが次から次とでてきて、楽しませて頂きました。機会がありましたら、またサロンで演奏を期待しております。
- ♪バルトークは初めて聴きました。ロマンチックな演奏、ありがとうございました。
- ♪ソロも伴奏もどちらも楽しく聴かせて頂きました。
- ♪シューベルトのセレナーデがより印象でした。ホロヴィッツの最後の頃の録音を思い出させてくれました。ソロももっと聴かせていただきたいと思います。
- ♪弱音が美しく効果的に用いられている。フォーレの第1楽章の移ろう和声の精緻さをよく表現できているし、軽やかなパッセージを効果的に表現できている。バルトークもそれぞれの曲の差をよく表現していた。
- ♪前回は終了後お会いできずに残念でした。また楽しみにしています。
- ♪音楽が立体的に構築されている感じで素晴らしかったです。
- ♪バルトークが素晴らしかったです。
- ♪Brahms感じが出て良かったです。
- ♪初めてうかがいました。娘が芸大ピアノの後輩になります。今日は楽しみでした。大好きな曲ばかりで嬉しいです。また、聴きたいと思います。
- ♪シューベルト・ソロ全ての音の吟味、繊細さに感動しました。バルトークはシュタルケルのチェロでよく聴いていましたが、ピアノのダイナミクスに感動。
- ♪とても素敵でした。先生の力強い演奏が心に残りました。また、レッスンでもよろしくお願い致します。
- ♪なめらかな演奏で心がなごみます。解説も解り易いでした。
- ♪バルトークのピアノあつという間で、もっとお聴きしたかったです。ありがとうございます。
- ♪シューベルト=リストのセレナーデ、聴きほれました。
- ♪今回で2回目の参加となりますが、臨場感あふれる演奏にとっても感激しています。これからも応援しています！
- ♪力強い音が胸に響きました。素晴らしい演奏をありがとうございます。
- ♪シューベルトの曲が素晴らしかったです。ありがとうございます。
- ♪流麗な伴奏の数々に魅了されました。より骨太な構築性を打ち出したソロも楽しみにしております。
- ♪特にフォーレのヴァイオリン・ソナタのピアノ演奏はその技術と力強いピアノに酔いました。
- ♪優しくも芯のある音、聴き手に寄り添う音色、とても素敵でした。奥村先生にご指導頂けてとても幸せだと思いました。お声がけ頂きありがとうございます。今後とも、どうぞよろしくお願い致します。
- ♪きれいな音を奏でる方だと感じました。バルトークが良かった！楽しかった。イメージが変わった。幼少より聴かされていたが、今日は目から「ウロコ」。間が素敵。
- ♪Bartók感じが出て良かったです。

4. お二人へ激励のメッセージをお願いします。

- ♪各作曲家・分野・時代を代表する傑作をととてもすばらしく、見事に弾き分けてシビれました。
- ♪素晴らしいコンサートありがとうございました。コロナ禍で大変ですが、頑張ってください。
- ♪クラシック音楽を聴く機会があまりないので今日は本当に楽しませて頂きました。有難うございました。
- ♪ヴァイオリンとピアノの調和、すばらしい演奏だった。

5. モーツァルト・サロンについてのご希望やご意見などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪すてきな音楽を有難うございます。
- ♪いつもお世話になり、ありがとうございます。
- ♪夫がすでに会報を受け取っております。これからもよろしくお祈りします。
- ♪音響もサロンの感じもスタッフの皆様も素晴らしいです。ありがとうございます。
- ♪心が潤いました。本当にありがとうございました。
- ♪臨場感あふれる生の音楽が伝わってきます。
- ♪また来たいです。このような時に生の演奏を聴けて幸せでした。
- ♪いつもお世話になり、ありがとうございます。



バルトーク：名演でした。



泉さんお得意のブラームス



チャームングなお人柄が滲み出てくる泉さんのトーク



アンコールに会場中がうっとり



素晴らしい演奏をありがとうございました。

第 69 回 モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル チケット発売中!
 ~魂のヴァイオリニストとショパンコンクールのファイナリストによる華麗な共演~
2020年12月20日(日) 14:00より 入場料:3,000円

モーツァルト: ヴァイオリン・ソナタ 第22番 イ長調 K.305 (293d)
 ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ヘ長調 作品24「春」
 グリーグ: 叙情小曲集3集 作品43「蝶々」「春に寄す」(ピアノ・ソロ)
 ショパン: 幻想即興曲 作品66 (ピアノ・ソロ)
 ショーソン: 「詩曲」 作品25
 チャイコフスキー: 「なつかしい土地の思い出」より 「メロディー」 作品42-3
 サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン 作品20

※下記公演は全て14:00開演です。

第71回 2021年2月14日 矢島愛子ピアノリサイタル 入場料:3,000円
 第1回 2021年4月25日 葛原寛ピアノリサイタル 入場料:2,000円
 ※2020年6月21日延期公演 フレッシュコンサート(次世代を担う俊英たちによる)
 第72回 2021年5月16日 根津理恵子ピアノリサイタル 入場料:3,000円
 第73回 2021年6月13日 上敷領藍子ヴァイオリンリサイタル(Pf.須関裕子) 入場料:3,000円
 ※2020年5月17日延期公演
 第74回 2021年7月11日 高大善(Vc.)&山口友由実(Pf.)デュオリサイタル 入場料:3,000円

チケットのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、チケットをお送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み: 記号10150 番号70038231
 ②他の金融機関からのお振込み: 店番018 普通預金7003823

みずほ銀行 赤羽支店 普通預金2093151

※クレジットカード、コンビニ決済をご希望の方はPass Marketよりご購入いただけます。
 詳しくは同封のチラシをご覧ください。

**当サロンでは当分の間、下記の内容で
 新型コロナ感染症拡大防止対策をしておりますので、
 ご安心の上、ご来場くださいませ。**

- ♪ お客様全員のマスク着用
- ♪ 会場入口での検温、およびアルコール消毒
- ♪ 人数制限
- ♪ 開演前、休憩中、終演後の換気
- ♪ アンケート用紙へのお客様のお名前、お電話番号のご記入
- ♪ 下記事項を控えさせていただきます。
 - ・ お飲み物の提供
 - ・ 演奏者への贈り物
 - ・ サイン会
 - ・ 演奏者によるお客様の見送り

♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』 1,500円(税抜き価格)



当社団が2016年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非CDにというお声に応え、若手の錚々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムが完成しました♪

モーツァルト: ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564
 チャイコフスキー=柿沼唯: 「くるみ割り人形」より花のワルツ(2016年委嘱作品)
 柿沼唯: クリスマス・メドレー(2016年委嘱作品)
 演奏: 上敷領藍子(VI) 三井静(Vc) 佐藤卓史(Pf)



魚谷絵奈先生

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、金曜日

現役のピアニストとしても活躍される魚谷絵奈先生と青木沙耶花先生がワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。

- ・ 月額制: 10,000円~(30分~/年40回)
- ・ 1レッスン制: 3,000円(30分) / 6,000円(60分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ: 一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL: 03-5939-9535 FAX: 03-5939-9536

HP: <http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook: <https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。