

# モーツァルト・サロン会報 NO.43

第43回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ

～「佐藤彦大ピアノリサイタル」特集～

2016年7月24日号



## ご挨拶

セミの声が聞こえ、いよいよ夏本番となってまいりましたが、皆様お元気でお過ごしのことと存じます。

モーツァルト・サロンでは、去る7月24日(日)15:00より、「佐藤彦大ピアノリサイタル」が行われました。

佐藤さんは本番の1週間ほど前に、留学中のモスクワから戻られ、当サロンに練習をしに何度かいらっしゃいました。初めてサロンに入り、スタインウェイを目にすると、「向こうでは電子ピアノで練習してるから、ピアノが嬉しい!!」と目を輝かせながら、さっとピアノに向かい、弾き始めました。すると、一瞬にして佐藤さんの世界観を創り出し、私たちはその音楽に魅了されてしまいました。そして、「間違いなく素晴らしい演奏会になる!!」と確信せざるをえませんでした。

迎えた本番当日、早くから会場入りされ、凄まじい集中力で練習されていました。そして、そんな佐藤さんの熱演を楽しみに、予想をはるかに超えるお客様が続々にご来場されました。まずモーツァルトの《ピアノ・ソナタ第9番》ニ長調 KV311 がとても楽し気に演奏され、コンサートが始まり、その後のトークでは、「この後は重いプログラムばかりで、明るい曲はこれでおしまいです」と笑いを誘っていらっしゃいました。実は本番直前に、「トークは緊張するんだよ」とおっしゃっていましたが、お上手で、とても愛嬌のある話し方で奥深い解釈やご自身の経験などを語り、お客様の興味をより一層掻き立てていました。フランクの晩年の傑作《前奏曲、コラールとフーガ》は、まるで作曲家の魂が乗り移っているかのように一心不乱に演奏されました。

後半は、ラフマニノフ《コレルリの主題による変奏曲》作品42で始まり、ラフマニノフの「絶望」「孤独」「怒り」「悲しみ」そして「故郷への思い」が卓越した音楽性と超絶技巧によって、見事に表現されました。プログラムの最後は、ベートーヴェン《ピアノ・ソナタ第23番》『熱情』へ短調 作品57。この作品は、学生時代から弾き続けて練り上げてきた作品とのことですが、留学経験を通して、ご自身の解釈や演奏が変化してきたそうです。一切の妥協を許さず、確固たる信念による情熱溢れた演奏で、その圧倒的な演奏には、盛大な拍手が贈られました。そのお客様のお気持ちに応え、アンコールでは、リスト《愛の夢》、バッハ《カンタータ208番》「羊は安らかに草を食み」がとても温かく、美しく演奏されました。お客様のアンケートの中には佐藤さんの演奏によって勇気づけられ、人生を変えられたというお言葉がありました。音楽に向かう純粋な魂が人々の心の奥底にある大切なものと呼び起こすのでしょうか。心に深く残る演奏会でした。

佐藤さんは、**来年の7月23日(日)15:00に再び当サロンにご出演**くださる予定です。一体どんな熱い演奏会になるのでしょうか。皆様、どうぞご期待ください!!

～佐藤彦大さんの今後のリサイタル予定～

「佐藤彦大ピアノリサイタル」 2016年9月6日(火)19:00開演 於：浜離宮朝日ホール 全自由席3,500円

皆様、今後とも若いアーティストの応援をよろしくお願い申し上げます。

一般社団法人 国際育英文化協会  
コンサート・マネージャー 青木 沙耶花

# お客様アンケート集計 (23名様) ご協力ありがとうございました。

## 1. 本日のリサイタルをどちらでお知りになりましたか。

- 佐藤彦大さん 8                       月刊ぶらあぼ 1  
 モーツァルト・サロン会報 4             当ビル掲示のポスター、チラシ 1             Facebook 2  
 国際育英文化協会のスタッフ 0             国際育英文化協会のホームページ 2             その他 5

## 2. 本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について                       高い 0    やや高い 0    適正 14    やや安い 3    安い 6  
b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか    非常に良い 12    良い 11    普通 0    やや悪い 0    悪い 0  
c. スタッフの対応はいかがでしたか                       非常に良い 15    良い 8    普通 0    やや悪い 0    悪い 0  
d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください (何曲でも可)  
 モーツァルト：ピアノ・ソナタ 第9番 二長調 KV311 14  
 フランク：前奏曲、コラールとフーガ 18  
 ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲 作品42 18  
 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第23番『熱情』へ短調 作品57 19  
 アンコール 14

## 3. 佐藤彦大さんへの激励のメッセージをお願いします。

♪時間がなくて声をかける事が出来ずに、とても残念です。ツイッターフォローさせて頂いています。美味しそうな料理の写真とキノコの写真がとても印象的です。もちろん音楽のツイートも。高校2年生の時、何もかも嫌になり音大受験をあきらめようとしていた時、日本音楽コンクールで優勝した佐藤さんを見て、勇気づけられ、毎日何度も映像を見直し、また、音大を目指そうと思えました。私の人生を変えて下さった演奏でした。声楽専攻ですが、ピアノに向かう佐藤さんは憧れでした(今もですが)。今日、初めて佐藤さんの演奏を聴き、開始する2秒前から涙で視界がぼやけました。素晴らしい時間をありがとうございました。栃木に住んでいる為、9月の演奏に行けず残念です……。これからも応援しています。本当にありがとうございました。今回、何年ぶりかに佐藤さんの演奏を聴かせて頂きました。留学されて益々ご自身の内面も音楽も研かれた事と思います。それを感じさせる演奏だった事を一ファンとして嬉しく、喜びです。これからも日本をいや、世界の人々を魅了する様な佐藤さんらしい音楽を造り上げて行って下さいね。お身体も大切に。

♪彦大さんのツイッターもフォローして、日々がんばられている様子を感じながら応援しています。9月のリサイタル、自分の練習で何えず残念ですが、これからも演奏会伺いますのでご案内下さい。

♪ベートーヴェンの「熱情」は質の高さを感じました。今後の益々のご精進とご活躍を祈念しております。スペインでのコンクールの優勝おめでとうございます。

♪2、3、4曲目とても良かったです。1曲目を良かった曲にチェック入れなかったのは、私がモーツァルトが苦手で上手に弾けない為で、最初から最後まで全て素晴らしくずっと興奮していました。今日来て良かったです。興奮してしまい、今日眠れないわ…とと思っていたら、ラストのアンコールで落ち着けました。お話が面白くて、ピアノもお上手で9/6も楽しみにしています。またお話も聞けたら嬉しいです。フランク、自分も弾いてみたいですが長すぎて無理と思いました。暗譜出来るのがすごいです。才能のある方はすごいと思います。

♪9月6日もいってあげよう、兄よ。しかしCDのくだけは面白かったよ、うん。By弟その1

♪倍音の出るタッチになって絵のような美しい音になりましたネ。ドガや日本画、本当に絵を見ているようでした。二短調は死を、ハ短調はのがれられない運命を、へ短調はキリストの死を、ロ短調はキリストを殺した人間の苦しみを、すべての調に意味があるようです。本当に素晴らしい演奏会でした。おめでとう。

♪重量級のプログラムで体力的にきつかったと思いますが、アンコールの最後の曲まで素晴らしい演奏でした。感動しました。

♪今度一緒に弾かせて下さい！

♪素晴らしい演奏をありがとう！！さらにみがきをかけて、からだに気をつけてがんばって下さい。

♪「熱情」の熱演には久しぶりに感動しました。ピアノのひびきもすばらしく、熱演にこたえているように、思いました。朝日ホールでの演奏を是非聞かせて頂きたい。益々の発展を期待しております。



無駄な音が1音もない  
洗練されたモーツァルト



チャーム的な佐藤さん。  
トークでは、しっかりと曲を解説しながらも必ず笑いを誘います。



ラフマニノフの故郷、  
ロシアの風を感じました。

♪ピアノッシモのやわらかさとフォルテの激しさ、とても素晴らしかったです。熱情、力強く感動しました。

♪'07の音コン予選から佐藤さんの演奏に魅せられました。予想通り優勝され、その後さらに磨きをかけられ、大きく成長されたことをとても嬉しく思っております。私は、40才からピアノのレッスンを始めてから、定年後も練習は続けております。80才になったいまでも新しい曲にチャレンジしていますが(リスト：バラード、ラフマニノフ：プレリュード)、佐藤さんの演奏を今日、ナマで聴いて刺激を受けました。さらに世界にはばたけるよう応援しております。<FBの仲間の一人です>名前が同じ(HIROO)で、親しみを感じております。

♪お話がわらえておもしろかったです。また来たいです。

♪初めて生で聴くことができ、感激いたしました。また聴かせて頂ける機会を楽しみにしています！！

♪曲の前に説明をして頂いて「あ！！ここか」とかしばらく聴いていない曲だと思い出してより一層よかったです。すばらしい「手」と才能を開花させてこれからも期待しています。岩手県では、小山さん以来のスターです。

♪すばらしかったです。今後のご活やくを期待しています。ありがとうございました。

♪素晴らしい演奏でした。ありがとうございました。

♪毎日音楽コンクールにお出になった時の演奏をラジオで聴いてとても感動したので、お名前忘れられずにいました。たまにツイッターのぞかせて頂いており、今回たまたま聴きにこられてよかったです。これからも御活躍されて下さい！！

♪とても良かったです！！こんな間近で、迫力ある演奏を聴けて、素晴らしかったです。以前に西東京市・こもれびホールで偶然拝聴し、それ以来ファンになりました。Twitterでフォローしております。その時のラフマニノフPiano協奏曲2番に感動して、その曲自体も好きになりました。その時以来で生演奏を聴けて、感無量です。またききたいです。

♪演奏者ならではのフレッシュなエピソードを交えてカジュアルに語りかけてくださり、熱演を披露してくださいましたことに、深く感じ入りました。現在佐藤さんが師事していらっしゃるヴィルサーゼ氏が、40年前地方都市(前橋市)でチャイコフスキーのコンチェルトを弾かれたとき、同行の家族が当時十代で客席にいたそうです。氏の流れを汲む若い佐藤さんの演奏に接し、氏のレッスンの一端を伺うことも叶い、共々記憶に残るよろこびの日となりました。フランクとラフマニノフは、特に心に響きました。また別の空間でも聴かせていただきたいと思えるほど、素晴らしいコンサートでした。

#### 4. モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入をお願いします。

♪1Fのレストランでランチの後に、6Fでのコンサートでした。とても優雅なひとときを過ごさせて戴きました。若い方を応援されているサロンさんなんですね。素晴らしいと思います。良い企画ありがとうございました。

**ありがとうございます。私共の望んでいるお言葉を頂きました。1階のレストランと当サロンは姉妹です。**

♪とても雰囲気の良いサロンですね。これからも機会ありましたら伺いたいです。

♪お茶のサービスがうれしいです。

♪女性のスタッフの方達の制服？シックで素敵でした。毎月コンサートを開いて欲しいです。次は10月なんですね。

♪スタインウェイのブリリアントな響きが、クリアーに聴こえてこなかったのが残念!(ホール音響効果?)

♪駅から非常に分りやすく良かったです。

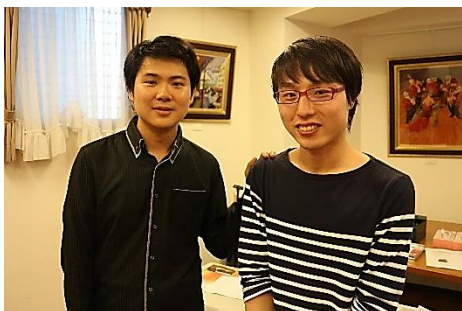
♪来年のコンサートシリーズの日程が公表されましたが、魚谷絵奈さん、佐藤圭奈さんのお二人のコンサートとても楽しみにしています。

♪楽しい時間でした。ありがとうございます。

♪ホールではないので仕方ないですが、後ろの列だと、なかなか見えないのが残念です。あと周りの物音や話し声に結構悩まされました。    **大変申し訳ございません。このような事がないように厳しく対応させていただきます。**

♪モーツァルト・サロンでのコンサートの魅力は、若いアーティストの瑞々しくエネルギッシュな演奏とひととなり、品格が保たれた寛いだ雰囲気のうちに、物理的にも心理的にも間近に接することができることです。このようなかたちで若いアーティストの支援を継続していらっしゃる貴協会のおはたらきに、いつも心動かされます。(☆クリスマスの企画も、曲目のラインナップを拝見して、「曲がいいね～」と話しておりました。ご紹介したい場所、コンサートのひとつです。

**身に余るお言葉をありがとうございます。またのご来場をお待ちしております。**



期待の新鋭、後輩ピアニストの小林遼さんも応援に駆けつけました！



留学時代のご友人と。



魂がほとばしる熱演でした！！

**第44回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ**

**♪永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル チケット好評発売中!**

~魂のヴァイオリニストとショパンコンクールファイナリストによる華麗な共演~

2016年10月30日(日) 15:00より 入場料:2,000円

プログラム / プラームス:ヴァイオリン・ソナタ第1番 作品78「雨の歌」

サラサーテ:イントロダクションとタランテラ / ショパン:幻想即興曲(ピアノソロ)

ラフマニノフ:ヴォカリーズ その他

当サロンのレギュラーヴァイオリニストでいつも熱い魂のこもった演奏をしてくださる永井公美子さんと世界3大コンクールとして有名なショパンコンクールでファイナリストに輝いたピアニスト根津理恵子さんの登場です!!  
お二人での共演は、2013年以來2回目となります。今回はプラームスの傑作《ヴァイオリン・ソナタ第1番》をはじめとし、皆様に楽しんでいただけるプログラムとなっております。  
お二人の熱く、そして心温まる演奏をどうぞお楽しみに!!

**第45回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ**

**♪ピアノ三重奏によるクリスマスコンサート チケット好評発売中!**

~世界で大活躍の豪華な顔ぶれによる感動的な名曲の数々~

2016年12月18日(日) 15:00より 入場料:3,000円

プログラム / ハイドン:ピアノ・トリオ 第39番 Hob.25 “ジブシー”

ドヴォルザーク:ピアノ・トリオ 第4番 Op.90 “ドゥムキー”

カサド:〈無伴奏チェロ組曲〉より 第3楽章(チェロソロ)

リスト:「リゴレット」による演奏会用パラフレーズ(ピアノソロ)

エルンスト:夏の名残のバラ(ヴァイオリンソロ)

《三重奏によるクリスマスに聴きたい曲》

バッハ=グノー:アヴェ・マリア / バッハ:主よ、人の望みの喜びよ

チャイコフスキー=柿沼唯:くるみ割り人形より「花のワルツ」(世界初演)

柿沼唯 編曲:クリスマス・メドレー(世界初演)

**2017年** ※下記の公演は、すべて入場料2,000円です。2016年10月より、順次発売予定です。

3月12日(日)15:00開演

魚谷絵奈ピアノリサイタル

5月14日(日)15:00開演

佐藤圭奈ピアノリサイタル

7月23日(日)15:00開演

佐藤彦大ピアノリサイタル

8月20日(日)15:00開演

キンバリー・ボットガー=ゾラー(Ms) & ゴウ芽里沙(Pf)デュオリサイタル

ドイツ・ニーダーバイエルン州立劇場の専属ソリストの本場のお声をお楽しみ下さい。

なお、Youtubeにて、お二人の演奏をお聴きいただけます。

【トリノ、シューベルティアード 2014】<https://youtu.be/jrVb2tcDmk>

【グラーツ、受賞者ガラコンサート 2015】<https://youtu.be/rAPq44wJ0Yo?t=50m22s>

10月1日(日)15:00開演

脇絢乃ピアノリサイタル

**チケットのお申込み:**お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、チケットをお送りいたします。  
郵便振替:00130-0-512459 みずほ銀行:赤羽支店(普通)2093151



**♪脇絢乃ピアノ教室 指定の水曜日**

現役のピアニストとしても活躍され、確かな指導力を持った脇先生によるワンランク上の個人レッスンです♪的確なアドバイス、情熱溢れる指導はピアノの先生のスキルアップにも最適です。

月額制:10,000円~(30分~/年40回) 1レッスン制:6,000円(60分)



**♪青木沙耶花ピアノ教室 指定の火/木/金曜日**

木村メロッドやバスティンメロッドを中心に、最新の指導法で楽しいグッズを使って、小さなお子様も無理なくピアノレッスンへと導きます!

幼児科:月7,000円/ピアノ科:月10,000円(30分/年40回)

※ピアノレッスンに入る前におすすめの幼児科は、ご自宅にピアノがなくても大丈夫です。個人差はありますが、3-6ヶ月でピアノ科へ転科します。

**お問い合わせ:一般社団法人 国際育英文化協会**

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL:03-5939-9535 FAX:03-5939-9536

HP:<http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook:<https://www.facebook.com/mozartsalon>

**モーツァルト・サロン赤羽**で検索して下さい。