

## 18回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

### ♪原田絵里香ピアノリサイタル

～レギュラーピアニストが意欲的なプログラムで登場！誰もがその演奏の虜になります～

2012年11月18日(日) 15:00より 入場料:2,000円 **好評発売中!!**

プログラム / モーツァルト:きらきら星変奏曲 ショパン:華麗なる大円舞曲 Op.18、ノクターン第15番、前奏曲 Op.45、  
バラード第1番 チャイコフスキー:ドゥムカ Op.59、「四季」11月 トロイカ、スクリャーピン:ピアノソナタ第5番

### 原田絵里香 (はらだ えりか) プロフィール

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京音楽大学ピアノ演奏家コースを経て、2010年、同大学大学院音楽研究科器楽専攻修了。大学、大学院在学中特待奨学生。また2005年度、同大学の短期留学奨学生として英国立音楽院へ留学。2008年、同大学ティーチング・アシスタントを務める。また東京ニューシティ管弦楽団、オーケストラ・ルゼルと共演。2009年12月、2011年12月には表参道カワイ「パウゼ」にて初のソロリサイタルを開催。2010 Asia International Piano Academy & Festival Competition in Korea 金賞受賞など、国内外の多くのコンクールで受賞。

現在、モーツァルト・サロンにてレギュラーピアニストを務め、ソロ、アンサンブルなど定期的にリサイタルに出演している他、日本各地に於いてリサイタル、室内楽、器楽伴奏等、幅広く演奏活動を行い、後進の指導にも力を入れている。

## 第19回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

### ♪ピアノ三重奏

～レギュラーヴァイオリニストを初めとした若手実力派の共演～

2013年2月9日(土) 15:00より 入場料:2,500円 **近日発売**

出演:永井公美子(ヴァイオリン)、根津理恵子(ピアノ)、新倉瞳(チェロ)

プログラム / ハイドン:ピアノ三重奏曲 No.39 ト長調、メンデルスゾーン:ピアノ3重奏曲 No.1 ニ短調 他

### 永井公美子 (ながい くみこ) プロフィール

2005年、桐朋学園大学音楽学部を卒業。2006年、ハノーファー音楽演劇大学に留学し、同大学を首席で卒業。2007年、同大学院ソクラスに入学。2011年より活動の拠点を日本に移し、日本各地でソロや室内楽の活動他、後進の指導など、多方面で活動している現在、神戸学院大学にて非常勤講師、桐朋学園大学付属音楽教室(目黒教室)にて非常勤講師を務める

### 根津理恵子 (ねず りえこ) プロフィール

東京芸術大学卒業後、渡欧。ポーランド政府給費留学生としてピドゴシテ音楽アカデミー研究科修了。内外の数々のコンクールに入賞。現在、日本とポーランドを中心にソロ、室内楽の他、フランス・アヴィニオン管弦楽団、ワルシャワ国立管弦楽団、ポーランド各地方管弦楽団、藝大フィルハーモニア等々、オーケストラ協演も多く、幅広く活動を展開。また昭和音楽大学、同短期大学部にて後進の指導にもあたっている。

### 新倉瞳 (にいから ひとみ) プロフィール

桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演。2009年ルーマニア国際音楽コンクール室内楽部門にて第1位。2009年桐朋学園大学研究科において堤剛氏に師事。2010年9月よりパーゼル音楽院ソリストコースに入学、トーマス・デメンガ氏に師事。2006年8月、東芝EMI(現「EMI Music Japan」)よりアルバム「鳥の歌」、2008年12月、EMI Music Japanより2ndアルバム「トロイメライ」、2010年4月30日 フロレスタン よりHaydn&Mendelssohn Piano Trio アルバムをリリース。

## 第20回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

### 坂下忠弘&河野絃子デュオリサイタル

2013年2月24日(日) 15:00より 入場料:2,000円

美声の実力派バリトン歌手とお馴染みのピアニスト河野絃子さんの共演!!

♪原田絵里香ピアノ教室 **好評開催中!!** 於:モーツァルト・サロン 水曜日

♪吉川真澄先生と名歌を歌う会 **好評開催中!!** 於:モーツァルト・サロン 指定の月曜日:月2回

一般社団法人 国際育英文化協会 〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F ☎03-5939-9535

ホームページアドレス <http://www.kokusai-ikuei.jp/>

# モーツァルト・サロン会報 NO.17

～NO.17モーツァルト・サロンコンサートシリーズ～

～魚谷絵奈ピアノリサイタル特集～

2012年10月8日号



ごあいさつ

例年になく暑さが10月になっても続いており、近頃ようやく過ごしやすくなって参りましたが、皆様いかがお過ごしでしょうか。

秋晴れの10月8日(月・祝)15:00より「魚谷絵奈ピアノリサイタル」が開かれました。魚谷さんはコンチェルトの経験が豊富だけあって、スケールが大きく(フレージングも長く)、ダイナミックの幅が広い方という印象を受けました。私はまるで、大きなコンサートホールにいるような錯覚を覚えました。

プログラムは「ベートーヴェン:ソナタ8番悲愴」から始まり、この曲が終わってから、御本人が苦手と仰る(初々しいと好評でした)ごあいさつを兼ねたトークがありましたが、今回のプログラムは「幻想的なテーマ」でまとめたそうです。なるほど次の曲「ドビュッシー:夢想、月の光」では非常に幻想的で美しい音の世界を紡ぎ出してくれました。1部の最後は「ショパン:アンダンテソスピアナートと華麗なる大ポロネーズ」を華やかに演奏し、会場のお客様から感嘆の声が漏れました。2部は難曲「シューベルト:さすらい人幻想曲」でそのテクニックを惜しげもなく披露されました。アンコール曲は「ショパン:幻想即興曲」、「リスト:ラ・カンパネッラ」という魅力的な選曲で、お客様は大満足でお帰りになりました。

魚谷さんは2013年7月28日(日)15:00より当サロンにてご友人の「原田絵里香」と「ピアノデュオコンサート」に出演されます。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

皆様、今後とも若く、才能溢れるアーティストの方をご支援くださる様、お願い申し上げます。

一般社団法人 国際育英文化協会

副理事長 伊藤美保子

## アンケート集計 (16名様) ご協力ありがとうございました

### 1.どちらでリサイタルをお知りになりましたか。

- 魚谷絵奈さん 5      チラシ 1      当ビル掲示のポスター 0  
国際育英文化協会のスタッフ 2      国際育英文化協会のホームページ 3  
その他 5 ( metro café でぐち式番 3   ダイレクトメール 1   その他 1 )

### 2.リサイタルについてのご感想

- a.チケット料金について      高い 0   やや高い 0   適正 4   やや安い 5   安い 6  
b.モーツァルト・サロンの印象      非常に良い 3   良い 11   普通 0   やや悪い 2   悪い 0  
c.スタッフの対応      非常に良い 5   良い 9   普通 0   やや悪い 2   悪い 0  
d.プログラムの中で良かった曲 (何曲でも可)  
悲愴 8      夢想 6      月の光 9      ポロネーズ 11      さすらい人幻想曲 8  
アンコール曲 2 ( ラ・カンパネッラ 1 )

### 3.魚谷絵奈さんへの激励メッセージをお願いします。

- ①お人柄のよさ、きんちょうしてらして、ういういしいです。音楽も人柄も人なりです。がんばって下さい！  
②指が動くので、テンポの速い曲を多めに曲目に取り入れた演奏会なら聴きに來たいです。  
③以前、コンチェルト (ラフマニノフの二番だったか?) を聴かせていただきましたが、ソロで、しかもこのように近くで聴かせていただき大変感動しました。今後もし是非頑張ってください。  
④素晴らしい演奏でした。丁寧で、ダイナミックで、最後には涙が出そうになりましたよ。体に気を付けて、よい演奏がいっぱい、いっぱいできますように、祈っています。今日は本当にありがとう。  
⑤細い身体にもかかわらず、エネルギッシュな演奏で感激しました。ブラボーでした。今後の御活躍をお祈りします。  
⑥何回も、魚谷さんのリサイタルを聴きたいと思います。絶対、是非、またモーツァルト・サロンでリサイタルをお願いします。原田さんと2台のピアノのコラボも聴きたいです。7/28には絶対、聴きます。  
⑦演奏中の姿勢の良さに驚きました。姿勢が良いから幅広い表現が自在にできるのでしょう。またプログラムも幻想をテーマに、起承転結のある見事な構成でした。  
⑧美しくキレイな音、スケールの大きさ、素晴らしかったです。楽しい時間でした。ありがとうございます。  
⑨魚谷さん、今日初めて聴かせてもらいました。魚谷さんの演奏、胸にぶつかる (変な表現ですが) ものがありました。特にショパンとシューベルトの曲、曲の良さと演奏者の思いが合わさってとても良かったです。アンコール曲も良かった。



♥素敵な笑顔です



♥お客様に囲まれて



♥花束を手に1枚



♥オシャレな花束を頂きました



♥元気なお友達軍団も応援！！



♥素敵なお姉さま方

- ⑩幻想的なイメージのプログラムを、とのことでしたが、サロンで聴くにはぴったりの選曲だったと思います。音の粒立ちが良く、素晴らしい演奏でした。また、きゃしゃな体から、力強い音が奏でられ、印象に残りました。  
⑪素晴らしい演奏ありがとうございました。今後、TVでのご活躍やコンサート活動期待しております。  
⑫ドビュッシーが好きで、演奏がきけるというので、参りました。夢は、初期の作品で大好きな曲。心に響く、ステキな演奏ありがとうございました。身体を十分にメンテナンスして、末永く演奏を続けて下さい。  
⑬とってもすてきでした。ぼーっとしていた頭と心がすっきりするような演奏でした！  
⑭丁寧で力強く素敵なピアノに心が熱くなりました。アンコールも含めて絵奈ちゃんのテーマ しっかり伝わってきました。もっともっと聴きたくなりました。お疲れさま。  
⑮おうわさは聞いておりました。素晴らしい演奏を聴かせて頂き感動いたしました。

### 4.モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入ください。

- ①初めての参加、おじゃまできてよかったです。一回一回と楽しみが増えそうです。期待します!!  
**ありがとうございます。心よりお待ちしております。**  
②もう少しピアノを囲むようにした方がアットホームな感じとお客様との距離が近くて良いと思います。この広さならふたを半分が良いと思います。  
③若い演奏家、しかも実力のある演奏家をこんな身近で聴けるコンサートは大変素晴らしいものと思います。今後も機会があれば、おじゃまさせていただきます。**当団の趣旨をご理解頂き、ありがとうございます。**  
④毎回、素晴らしい企画をありがとうございます。白川さん、佐橋さんをレギュラーピアニスト、ヴァイオリニストに加えていただき、年に数回演奏会を開催していただきたいです。佐橋さんは帰国時のみでよいので…。  
⑤毎回素晴らしいコンサートを開催していただき、ありがとうございます。また、本日は、最高のプレゼントを頂戴し、嬉しさのあまり胸がドキドキしています (2/9のコンサート)。夢が叶いました。  
**実現できて私共も嬉しいです。**  
⑥いつも心配りの行き届いたおもてなしありがとうございます。  
⑦プログラムの曲目リストに曲目だけでなく構成、何のために作られたか、作曲者のそのころの状況、時代背景などの説明を入れてくれるとうれしいです。**検討してみます。**  
⑧スタッフの対応が親切で、嬉しく思います。**ありがとうございます。これからも尚一層努力致します。**