

第19回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

♪ピアノ三重奏

～レギュラーヴァイオリニストを初めとした若手実力派の共演～

2013年2月9日(土) 15:00より 入場料:2,500円 **好評発売中!**

出演:永井公美子(ヴァイオリン)、根津理恵子(ピアノ)、新倉瞳(チェロ)

プログラム / ハイドン:ピアノ三重奏曲 No.39 ト長調、メンデルスゾーン:ピアノ3重奏曲 No.1 ニ短調 他

永井公美子 (ながい くみこ) プロフィール

2005年、桐朋学園大学音楽学部を卒業。2006年、ハノーファー音楽演劇大学に留学し、同大学を首席で卒業。2007年、同大学院ソクラスに入学。2011年より活動の拠点を日本に移し、日本各地でソロや室内楽の活動他、後進の指導など、多方面で活動している現在、神戸学院大学にて非常勤講師、桐朋学園大学付属音楽教室(目黒教室)にて非常勤講師を務める

根津理恵子 (ねづ りえこ) プロフィール

東京藝術大学卒業後、渡欧。ポーランド政府給費留学生としてピドゴシチ音楽アカデミー研究科修了。内外の数々のコンクールに入賞。現在、日本とポーランドを中心にソロ、室内楽の他、フランス・アヴィニオン管弦楽団、ワルシャワ国立管弦楽団、ポーランド各地方管弦楽団、藝大フィルハーモニア等々、オーケストラ協演も多く、幅広く活動を展開。また昭和音楽大学、同短期大学部にて後進の指導にもあたっている。

新倉瞳 (にいから ひとみ) プロフィール

桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演。2009年ルーマニア国際音楽コンクール室内楽部門にて第1位。2009年桐朋学園大学研究科において堤剛氏に師事。2010年9月よりパーゼル音楽院ソリストコースに入学、トーマス・デメンガ氏に師事。2006年8月、東芝EMI(現「EMI Music Japan」)よりアルバム「鳥の歌」、2008年12月、EMI Music Japanより2ndアルバム「トロイメライ」、2010年4月30日 フロレスタン よりHaydn&Mendelssohn Piano Trio アルバムをリリース。

第20回モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

坂下忠弘&河野紘子デュオリサイタル 近日発売

～美声の実力派バリトン歌手とお馴染みのピアニスト河野紘子さんの共演!!～

2013年2月24日(日)15:00より 入場料:2,000円

プログラム/フランシス・プーランク:愛の小径、ルイ・アラゴンの二つの歌 他 エリック・サティ:君がほしい

ロジャー・キルター:三つのシェイクスピア歌曲 他

坂下忠弘 (さかした ただひろ) プロフィール

桐朋学園大学音楽学部声楽科卒業。同大学研究科3年修了。第9回中田喜直記念コンクール大賞(第1位)及び中田喜直賞受賞。2012年11月には有名な伴奏ピアニストであるダルトン・ポールドウィン氏とのリサイタル「フォーレのタペ」で好評を博した。オペラでは 横須賀劇場主催 opera メノッティ作曲「霊媒」でトビー役、モーツァルト作曲「ドン ジョヴァンニ」でタイトルロール、2012年10月サントリーホール主催・オペラプロジェクトではワルター・ギーガー作曲「夕日の耳」では、能舞とのコラボレーションによる主役二役を演じ、好評を博した。二期会会員。

河野紘子 (こうの ひろこ) プロフィール

桐朋学園大学を経て、同大学研究科を修了。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学のサマーアカデミーに参加。A.ヤシンスキー氏に師事し受講生コンサートに出演。ディプロムを取得。オーストリアのヴェルグルで行われたサマーアカデミーにて、W.リーガー氏にドイツ歌曲の伴奏法を学ぶ。また、「のだめカンタービレ」などのドラマ映画などの指導、手の吹き替えなど、多方面で活躍している。現在、二期会オペラ研修所ピアニスト

♪「白川多紀&神野千恵ピアノデュオコンサート」2013年3月10日15:00より 入場料2,000円

♪原田絵里香ピアノ教室 **好評開催中!!** 於:モーツァルト・サロン 水曜日

♪吉川真澄先生と名歌を歌う会 **好評開催中!!** 於:モーツァルト・サロン 指定の月曜日:月2回

一般社団法人 国際育英文化協会 〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F ☎03-5939-9535

ホームページアドレス <http://www.kokusai-ikuei.jp/>

モーツァルト・サロン会報 NO.18

～NO.18モーツァルト・サロンコンサートシリーズ～

～原田絵里香ピアノリサイタル特集～

2012年11月18日号



ごあいさつ

早いもので、今年も残り1か月を切ってしまいましたが、皆様いかがお過ごしでしょうか。

前日の冷たい雨が止み、さわやかに晴れ渡った11月18日(日)15:00から「原田絵里香ピアノリサイタル」が開かれました。絵里香さんのリサイタルらしく、大勢のお客様がご来場されました。

前半はとともチャーミングに「モーツァルト:きらきら星変奏曲」を弾き始め、「ショパン:華麗なる大円舞曲 Op.18、ノクターン第15番、前奏曲 Op.45、バラード第1番」を披露されました。装飾音符の繊細さ、技巧的な部分のダイナミックさ、ワルツの躍動感あふれる雰囲気が見事に弾き分けられ、お客様を魅了しました。後半はこの季節にふさわしく、歌心たっぷりのチャイコフスキーと重厚なスクリャービンが演奏されました。アンコールは「モーツァルト:トルコ行進曲」、「ドビュッシー:月の光」でどちらも好評でした。

この日の絵里香さんは風邪を引かれていましたが、それを感じさせない見事な集中力で最後まで弾き切りました。多彩なプログラムで終始、演奏に釘付けにされ、正に「絵里香ワールド」に招待されたような気が致しました。私はいつも絵里香さんの顔がよく見える位置に座っておりますが、まるで歌い手のように、その時々音楽に合ったチャーミングな表情をされます。こちらもつられて、同じように笑顔になったり、悲しい表情になってしまいます。この至福の時を、是非、多くの方に味わっていただきたいものです。

原田絵里香さんの次回の当サロンでのリサイタルは2013年4月14日(日)15:00からです。お楽しみに!!
皆様、これからも若いアーティストの皆様のご支援をよろしくお願い致します。

一般社団法人 国際育英文化協会
副理事長 伊藤美保子

アンケート集計 (33名様) ご協力ありがとうございました

1.リサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a.チケット料金について □高い 0 □やや高い 0 □適正 13 □やや安い 7 □安い 9
- b.モーツァルト・サロンの印象 □非常に良い 11 □良い 17 □普通 3 □やや悪い 2 □悪い 0
- c.スタッフの対応 □非常に良い 13 □良い 15 □普通 3 □やや悪い 2 □悪い 0
- d.プログラムの中で良かった曲 (何曲でも可)
- きらきら星変奏曲 14 □華麗なる大円舞曲 17 □ノクターン 6 □前奏曲 7 □バラード第1番 15
- ドゥムカ 13 □トロイカ 10 □スクリャーピン 16 □アンコール曲 13

2.原田絵里香さんへの激励メッセージをお願いします。

- ・いつも楽しく、心やさしい演奏、素晴らしいです。今後も楽しみに演奏会、来たいと思います。プロの演奏家になりました。益々精進して下さい。
- ・とても心につたわる演奏でした。あいかわらずピンピンくるパワフルさでよかったです。もう少し大きいホールでもきいてみたいです。
- ・感動もので～す！なんて素晴らしいんでしょう！！元気が出ました！今日もしあわせをありがとう♪早く、風邪治りますように！？
- ・回を追う毎にたくましく？成長出来ていてうれしく思っています。さわやかな音がいいです。スクリャーピンの曲が聞けて好かった。
- ・原田さん、ピアノとっても楽しかったです。それは原田さんの演奏力だけでなく人柄にもよるものだと思います。何回かお会いしたことはありますが、一見ピアノの好きな幼稚園の先生風（失礼）ですが、ピアニスト原田の一面を見ることが出来てとても印象的です。来年4月の演奏会も楽しみです。
- ・選曲がバラエティーに富んでいてよかったです。知らない作曲家の新しい扉をあけて聴衆を魅了しようとするすばらしさがありますね。ご活躍をお祈りしています。
- ・これからもお体に気を付けて、益々の御活躍を楽しみにしています。今回もキラキラした音の世界素敵でした。解説も分かりやすかったです。
- ・今日のプログラム超よかったあ～の本当、レパートリーが広くて感心します。やはり、ショパンは最高！スクリャーピン、すばらしい！実力が試されますネ！絵里香さんはミスする事があるんでしょうか？プロのピアニストは、どのように選曲しているのでしょうか！年取ると、やはり抒情的なメロディラインが、はっきりしている曲が、受け入れやすいです！「月の光」大人が喜びました。「トルコ行進曲」子供は喜びますネ。風邪気味？鼻声でしたネ！ご自愛のほどを。
- ・作曲家それぞれの世界観が伝わってきました。表現力が豊かでとても良かったです。これからも頑張ってください。応援しています。
- ・とても繊細で美しく、伸びやかな音色に魅了されました。音楽的でスケールが大きく、とても素敵でした！あっという間の時間でした。



♥ドレスと同じ色の花束。偶然です



♥この笑顔につられて、こちらも微笑んでしまいます



♥先生方のご指導の賜物です

- ・今回も美しい音をお聴かせ下さりありがとうございます。「あ、お母さん聴いて」12のNO。とても嬉しいプログラムでした！こんなに近くで生でこの曲を聴くのははじめてです。私の夢が叶って、人生の終わり近くを感じたりしました。喜びの中で。
- ・いつもながらのダイナミックな演奏に圧倒されました。バラード No.1は華麗でスクリャーピンはパワフルで素晴らしかった！楽しそうに演奏している姿が、とても印象的でした。原田さんのメッセージが伝わってくるような熱のこもった演奏はブラボー！
- ・とてもきれいな音色で、特に和音のひびかせかたがすごく豊かですばらしかったです！スケールも大きく、曲を最後まで持っていく力が特徴的でまたぜひ聴きたいです♡
- ・すごかったです。キラキラ星、ショパンの華麗なる大円舞曲、バラード、トロイカ、アンコール曲は聞いたことがあったけれど、今日の演奏では、聞いたことのあるのとはまた違った雰囲気でした！おどろきました。すごく感動しました！
- ・ロシアものも良いですね!!新たな魅力を見せて頂いた気がしています。モーツァルトからスクリャーピンまで…聞いている方にはあっという間で、とても楽しかったです。…でも、演奏する方はものすごく大変だったんじゃないかな…と。体調も万全でない中で、本当にお疲れ様でした!! プログラム構成がとても素晴らしいですね。飽きないプログラムです。ドビュッシーまで聞けて、大変得した気分です。ありがとうございました。
- ・ノクターンと月の光は、自分で弾いたことのある思い出の曲でした。これまではルービンシュタインの印象が強かったですが、力強さと繊細さの絶妙に織りなされたご演奏に新たなイメージを頂いた思いです。プログラムが終了した後もずっと胸の中に残っているように感じます。テクニックはもちろんですが、楽曲1つ1つを解釈し、表現されるその感性が本当に素晴らしいと思います。伸びやかな世界でした。
- ・バラード第1番、私の深い所で眠っていた感情が呼び覚まされ、号泣しそうになりました。1音1音が胸に響きましたので、大音量の所では身体が感電したようでした。スクリャーピンの魅力も絵里香さんの演奏のおかげで理解することができました。
- ・私はファンジル・サイの「トルコ行進曲」を聞いて衝撃を受けました。ピアノの固定観念をとり払われた感覚でした。今日の演奏もそれに近い感覚があり、とても気持ちが入りました。ウイナ・ワルツ私もあるリズム感覚は民族的なものと思っておりました。

4.モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入ください。

- ・一服のお茶は、至福です。お気使いありがとうございます。(ささやかな場所ですので、精一杯の事をさせて頂いております)
- ・アットホームなコンサートでとてもリラックスできました。
- ・今年もすばらしいコンサートを開催していただき、ありがとうございました。来年も楽しみにしております。
- ・ずっとコンサート続けて下さい。ありがとうございます。マイクの具合がチョット残念かも…。(申し訳ございません)
- ・一部のお客様で、演奏中に不快な雑音をしきりに出される方がおられました。(紙のガサガサ、かばんのジッパー、あくび、ボールペンのノック音、etc) 非常に耳障りで不快でしたので、注意喚起をお願いします。(皆様に心からお詫びを申し上げます。そのようなことがない様に対処させて頂きます)
- ・2千円でこんなにぜいたくな時間を過ごさせていただき、申し訳なく感じます。有り難うございました。



♥白川多紀さんと神野千恵さんも応援に！！



♥絵里香お姉ちゃんが大好きです



♥とても素晴らしいコンサートでした